



公共藝術觀光景觀之形塑歷程與機制——以通天鎮地柱為例

胡金印

*台灣首府大學觀光事業管理學系助理教授

【摘要】

本文主要從「人地關係論」、其次從「權益關係人」、「文化景觀」和「區位決策」觀點來探討公共藝術觀光景觀之形塑歷程與其影響因素。研究案例選取高雄市中山扶輪社以「國際扶輪 3510 地區」名義捐贈給高雄市政府的一座超大型交趾陶公共藝術作品。資料主要來自深度訪談。分析方式以質性和魚骨圖為主。研究發現：1、公共藝術觀光景觀規模雖小，但其區位決策過程仍繁雜瑣碎，充滿了修正性質。區位決策是由重要權益關係個人和權益關係團體憑其經驗討論後所定案。2、影響通天鎮地柱公共藝術觀光景觀形塑之最主要因素為權益關係個人藝術創作者，其次為地方自然環境特性和私部門權益關係團體 NGO 之百週年紀念活動。3、「權益關係人」觀點對公共藝術觀光景觀形塑過程之解釋發揮了很大的功用。4、地理學中「人地關係論」如加入「權益關係人」觀點更能完整解釋文化景觀的形塑作用。本研究結果有助於景觀形塑理論之充實，並做為歷史文獻紀錄與應用於本景觀吸引力之深度遊程導覽解說用。

關鍵詞：人地關係、文化景觀、景觀形塑、權益關係人、區位

The Shaping Process and Factors of Public Art Landscape from the Viewpoints of "Human-Land Relationship"

Chin-Yin Hu

*Assistant Professor of Tourism Management Department of Taiwan Shoufu University

【Abstract】

This article is for the purpose of discussing the shaping of public art landscape from the viewpoints of "human-land relationship," "the stakeholder theory," "the cultural landscape" and "location decision." Quality and fish bone diagram are adopted to analyze in this study. The study case chosen is Heaven-Ground Pillar which is located the Lotus Pond area of Tso-Ying, Kaoshiung City, Taiwan. This pillar is an ultra large-scale Cochin ceramic public art work which was donated to the Kaoshiung City government by the Zhongshan Rotary Club of International Rotary Club of 3,510 Area in Kaoshiung City. Study found that: 1. The pillar scale is small, but the location decision-making process is still complicated and trivial, full of amendments. The location decision is finalized after the discussion among the important stakeholders. 2. The most important factor affecting the shaping of public art landscape is the artist, individual stakeholder. The next factor is the local natural environment features and NGO's centenary, group stakeholder. 3. "The stakeholder theory" played a very useful function to interpret the shaping process from this case. 4. If the geographical "human-land relationship" could join with "the stakeholder theory", it will more complete explain the shaping of this cultural landscape.

Keywords: human-land relationship, cultural landscape, the shaping of

landscape, stakeholder, location

壹、前言

左營蓮池潭長久以來為高雄都會區風景地標之一，除了是高雄左營在地民眾情感之所繫外，亦是眾多國內外觀光主體造訪之地。蓮池潭風景區內新近完成了一個公共藝術景觀「通天鎮地柱」，盼有助提升此觀光客體之吸引力。但此公共藝術景觀之特色與形塑過程尚無人探究，值得吾人做一探討。又地理學中對景觀研究雖主要從空間結構和歷史演化上加以探討，但卻少有文獻引用「權益關係人」加以近距離深入剖析其形塑過程。其實，人是文化景觀的最主要形塑者，尤其是某些特別「有心人士」對某些特定景觀的形塑更是具有關鍵性的影響力；亦即，沒有他們，某些特定景觀很可能就不會出現，因此，關鍵人物之探討是不可以忽略的。因此，本研究試圖在「人地關係論」中加入「權益關係人」等觀點來探討公共藝術觀光景觀形塑之歷程與其形塑的主要影響因素是什麼？期望成果有助於景觀形塑理論之充實，並做為歷史文獻紀錄與應用於本區之深度旅遊導覽解說用。

貳、文獻回顧

一、人地關係

人地關係是指人類與自然環境之間互感互動的關係。其一方面反映了自然條件對人類生活的影響與作用，另一方面表達了人類對自然現象的認識與把握，以及人類活動對自然環境的順應與抗衡。從西元前幾百年亞里斯多德就提出的「環境決定論」，到工業革命後的「人類意志決定論」，再到 20 世紀初由法國地理學家白蘭士提出的「可能論」，人類對於人地關係的探索始終沒有停止過。經歷漫長的探索，對於人類社會和自然環境的相互關係，當代越來越趨向一個觀點——「人與自然的和諧共處」（百度百科，2012）。人地關係內涵複雜，不同文明發展時期有不同的人地關係（丘逸民，2002）。



二、文化景觀與景觀形塑

景觀研究有多面向觀點。俞孔堅（1987）將景觀概念及其研究發展歷程，整理成表 1，簡單明瞭。

表 1 景觀概念及其研究的發展

景觀概念	作為視覺美學意義上的概念，與"風景"同意	作為地學概念與"地形"、"地物"同意	作為生態系統的功能結構
以景觀為物件的研究	景觀作為審美物件，是風景詩，風景畫，及園林風景學科的研究對象	作為地學的研究對象，主要從空間結構和歷史演化上研究	是景觀生態學及人類生態學的研究物件；不但從空間結構及其歷史演替上，更重要的是從功能上研究

資料來源：俞孔堅（1987）

在地理學中，景觀被視為一般自然綜合體；景觀學派更把它看成由地形、大氣、水文、土壤和生物等要素構成的各物體和現象，完整而有規律地組合在一起的地表綜合體。但由於環境是人類活動的舞臺，人類長期以來，在地表上烙印出不同時期、不同地區的文化印跡；這些因不同文化人的活動，會在地表上形成相當多樣的變化、各具特色的物體和現象，所以景觀又被延伸成自然與人文共同影響的地表綜合體。

但人類文明發展至今，除了少數不可居住的地帶外，幾乎很少地方是純粹的自然景觀，大多為人文景觀。人文景觀也被稱為文化景觀。美國地理學家 Sauer 對文化景觀下的定義是「附著在自然景觀上的人類活動的形態」。它認為**文化景觀的形成是一個歷史的過程**。歷史的方法引導人們用**發生學**的觀點來研究文化景觀，認為同一自然條件對於不同文化的人群會產生不同的意義。文化景觀本質上都是存在於地表上之人類創造物。由人的思想與雙手所創造的人文景觀，因自然環境與族群文化的差異會有區域差異。**不同屬性的人群透過各種活動與自然景觀、文化景觀發生互動，而形塑了區域內的文化景觀**（謝國芳，2004）。

周秀雯（2004）從景觀分析與設計兩觀點，建立聚落景觀分析模型與景觀之形塑準則。陳翠芬（2006）從地理環境與歷史發展觀點來探討影響佛光山宗教景觀形塑之機制。她認為佛光山是以人能說法，建築物亦能說法的理念來形塑景觀，宣揚佛教，亦即人之宗教信仰理念是影響景觀的最重要因子。陳湘琴（2007）透過文獻探討日本景觀法制內容，並針對該法推動歷程以及各地方政府實施相關法制的運用，進行理論面、社會面、策略面等討論。林曉薇（2008）以英國威爾斯地區的巴那文工業地景文化景觀為對象，透過文獻分析、案例研究及實地訪談，說明以文化景觀登錄之保存歷程及再生特色，探討其對台灣文化資產保存法「文化景觀」執行機制之可供借鏡之處。黃建銘（2008）則從都市治理與觀光發展的觀點來探討新竹市近年來所推動的各個景觀改造策略。胡金印（2008）則以歷史發展、地理環境與權益關係人觀點以高雄市左營蓮池潭地區為例探討都市潭岸觀光景觀之形塑模式。侯錦雄等（2010）藉由地方野菜文化景觀基礎，參與花蓮聚落的社區營造，行動發展出具結合地方原味與魅力的部落文化生態觀光與地方景觀。

三、權益關係人

所謂「權益關係人」，Ansoff引述Abrams和Cyertand March相關資料，最初的定義是：如果沒有這些群體的支持，組織將無法存在。任何一項公共政策或重要景觀之形塑，都必然涉及或多或少的權益關係，這些與政策有密切關係的人，通稱為政策權益關係人。如以地方公共事務本質而言，權益關係人（Stakeholders）係屬多決策者，即專家學者、人民、民意代表、政府、企業、媒體、第三部門，其遵守倫理守則（ethical code）參與公共事務，以減少對地方發展政策認知差異與利益衝突（陳建寧，1999）。施行政策與計畫成功之關鍵，在於政策與計畫本身之週延外，更取決於與權益關係人間之關係，因此權益關係人之分析不但可處理反對與衝突，更可合併不同權益關係人團體的利益，致常被視為改進政策的良法，同時也可以擴大決策的基礎。因此，權益關係人在政策系統中扮演舉足輕重的角色。政策關係人的資源或籌碼不外乎以下幾種：雄厚的財力、豐沛選票、專家的意見、輿論的力量等等（廖英賢，2001）。徐韶良（2003）以金門慈湖地區為例，參考英國前海外發展署（Overseas



Development Association) 的權益關係人分析矩陣進行探討。研究結論嘗試提出對 ODA 模式的修正建議，希望修正的分析方法更能符合公眾對於社會公平正義與資源保育效能的期待。郭弘宗（2004）以花蓮溪口設置水鳥保護區為案例，應用英國前海外開發署發展之權益關係人分析法，根據實地觀察與深入訪談的結果，歸納出 23 類權益關係人，綜合分析這些權益關係人與保護區相關關心的議題，評估其重要性與影響力，製作權益關係人重要性與影響力評分表，並依據本表繪製權益關係人矩陣圖，將權益關係人分為高重要性和低影響力、高重要性和高影響力、低重要性和高影響力、低重要性和低影響力四大類，依照 ODA 的權益關係人分析模式，評估上述四類權益關係人適當的合作方式與風險。

四、區位理論

古典區位理論有農業區位論、工業區位論和服務業中地理論等。新區位論不以經濟理性為前提，而加入空間分工、產品生命週期、全球化與全球在地化、彈性生產等概念來探討地點決策的解釋。有關藝術景觀區位之文獻有廖彥玟（2006）從規劃單位的觀點來探討台中流行音樂中心之區位相對評選問題，及區位決策程序的建構；同時以實例說明研究方法之應用。研究方法主要運用資料包絡分析法(Data Envelopment Analysis)的效能概念，嘗試從區位「相對效能」的觀點和評估角度來衡量各區位達成目標的情形。

參、研究方法

本文將「景觀」視為一個地表的成品，欲探討這個成品尚未出現在地表之前，其台面下的運作製造發生歷程與其影響因素。案例選取高雄市左營蓮池潭畔的超大型交趾陶公共藝術作品「通天鎮地柱」，是國內最大尺寸的交趾陶藝術作品；又尚未有文獻做過深入探討。

質性研究方式進行分析：本文資料來源途徑主要為深度訪談景觀重要作用者之第一手資料，其次為文獻資料、會議紀錄、網站資料與實地觀察。訪談方式包含「半

結構式的訪談」及「非結構式的訪談」，兩者交互運用。主要訪談期間自 2005 年 07 月至 2007 年 02 月，訪談地點以對象之辦公室為主，並將訪談錄音資料逐字轉譯打字成完整詳細的書面文字記錄後，著手進行質性分析。由於以「人地關係」觀點進行訪談，研究者與受訪者之間必要時需重複性接觸(encounters)(Taylor&Bogdan,1984)，因此，錄音內容龐雜，轉換成 3 萬 2 千餘字逐字稿。

逐字稿的分析步驟：以訪談逐字稿的語言為文本時，藉助「交談分析」(conversation analysis)詳細的操作流程對談話行動進行認識(Nofsinger,1991；引自李維倫，2004)。其步驟順序為先標記語句、再區分意義單元和主題分類，最後綜合論述。

信度議題：Churchill(1998)和他的同事曾試圖處理解釋相對性的議題，結果顯示質性解釋提供了某種程度的相同及差異，但這些差異並不表示作為一種方法的質性分析解釋是失敗的，而是證明人類的解釋永遠只是「部分的」(Seamon,2000)。即質性解釋只是各種解釋的可能性，關鍵在於研究者是否能吸引讀者進入他的發現，讓讀者擺脫慣常的認知，沿著新途徑更深刻地去理解他人的世界。Polkinghorne(1983)曾提出四個特性，以幫助讀者判斷質性解釋的可信度：(1)生動性(vividness)，指吸引讀者產生現實感和信實的特性；(2)準確性(accuracy)，指讀者在他們的生活世界能認識到這種現象，或可以共鳴地想像這種情況；(3)豐富性(richness)，這涉及審美深度和描述品質，以使讀者可以帶著情感及知性進入解釋；(4)簡潔(elegance)，指得體的、有系統的描述，甚至以優雅或尖銳的方式披露現象。使用這四個標準，可以作為評估具體分析工作的成效參考。

景觀型塑之影響因素以魚骨圖（Fishbone Diagram）來分析，亦稱為因果圖（Cause-and-Effect Diagram），因為魚骨圖的魚頭通常表示某一特定結果或問題，而組成此魚身的大骨，即是造成此結果之主要原因。由於成果或現象受到多種因素的影響，故須先將這些因素找出，並將它們依其相互關聯緊密性整理成層次分明、條理清楚的圖形，並以箭頭和位置標出並區分出其重要性（MBA 智庫百科，2012）。

肆、研究分析

一、案例背景

蓮池潭北臨半屏山，南銜龜山，是高雄市名聞遐邇的風景區。其遊客經本研究實察了解所知，遊客以當地社區型休閒活動為主；國外觀光團客之參觀遊覽範圍以西南區為主。

交趾陶融合捏塑、繪畫、燒陶三項專業技藝，源自廣東窯。隨著清代先民來台逐漸發展，融合了台灣本地的風俗民情與專業水準，締造出具台灣本土特色的交趾陶藝文化。「通天鎮地柱」位於蓮池潭東南岸，號稱「晨輝通天鎮地柱，夕照荷香蓮池潭」的地表美景（照片 1、2）。



照片 1 通天鎮地柱景點

資料來源: PCChen，2007



照片 2 通天鎮地柱景觀

資料來源: 高雄市中山扶輪社

二、形塑階段

經本文分析結果，其台面下的形塑歷時共七年半左右；依其大事記可整理為下列四階段（表 2）：

表 2 高雄市左營蓮池潭畔「通天鎮地柱」公共藝術觀光景觀形塑大事記

階段	時間	大事記
微景觀型塑	19990921	台灣發生 921 大地震
	2000xxxx	呂老師完成「通天鎮地柱」小型交趾陶作品
宏觀區位決策	2003 年中	高市中山扶輪社黃前社長參訪呂老師嘉義市之工作室
	20030926	日本北海道發生黎克特制八級大地震
	20031008	高雄市中山扶輪社召開第 1 次捐贈籌備會議
	20031228	伊朗發生傷亡慘重的震災
	20031230	高雄市中山扶輪社召開第 2 次捐贈籌備會議
	20040114	高雄市中山扶輪社召開第 3 次捐贈籌備會議
	20040220	高雄市中山扶輪社送出捐贈計劃書
微觀區位決策	20040227	高雄市公共藝術審議委員會對本案召開第 1 次審議會議
	20040430	高雄市公共藝術審議委員至現場會勘
	20040514	高雄市公共藝術審議委員會對本案召開第 2 次審議會議
	20040818	高雄市政府開會通過追認高雄市公共藝術審議委員會對本案之決議
	20041116	高雄市風景區管理所發文核准本案設置於今建置地點
	20050116	高雄市中山扶輪社召開社區說明會

	200501xx	扶輪社幹部與地方代表請示文衡帝君獲得恩准
宏景觀塑造	20050204	本案工程動土
	20070204	本案工程完工開放啟用

資料來源：本文整理自高雄市中山扶輪社書面資料與訪問等 註：xx表示不詳

(一) 微景觀型塑

1999年9月21日台灣地區發生了有史以來之最強地震，芮氏規模7.3。「通天鎮地柱」是交趾陶大師呂老師對921地震災害識覺所創作之交趾陶作品。

呂老師：「當時921地震對台灣造成重大災害，給我很大的震撼，後來我就想做一件作品，希望既具有藝術價值又可作為台灣趨吉避凶鎮煞之用」。(訪問呂老師，2006)

原作品寬35公分，高100公分，於2000年完成。作者創作理念乃法天圓地方之象，即「蒼穹圓調之天、四面八方謂之地」說法，再貫入古述十二地支典故，復加註古聖賢人創作之八卦，以上通神明之德、下類萬物之情。作品上面有一圓球，代表地球，地球經緯線上面共鑲有36個點，代表三十六天宮；地球頂端之北極處繪有太極與八卦圖案，代表「通天」之意，祈求宇宙神明不要帶給地球人間災難。下面的八卦乃「震地」之意。中間的十二生肖乃代表十二地支，以祥龍為主體。因於2000年千禧年製作，代表「千禧龍」之特別意義。十二地支與下面的八卦合起來，用以震煞地牛。整件作品輝煌燦爛，旨在祈求天地萬年吉祥、國運永續昌隆（訪問呂老師，2006）。

(二) 宏觀區位決策

1、原初構想區位：原欲建置於嘉義蘭潭畔，因當時的嘉義張市長升任內政部長而未實現（訪問呂老師，2006）。

2、區位變遷修正：高市中山扶輪社黃前社長前社長曾因購買交趾陶作品當作表彰社友的禮品而認識呂老師。2003年中，高市中山扶輪社黃前社長訪呂老師位於嘉義市之工作室時，看到此作品，欲洽購；但呂老師答說是非賣品，並將作品之製作原意

與建柱擱置情形說明。然而，隨著時間的漸逝與媒體話題之消失，國人正慢慢地在淡忘此世紀大災難的恐怖情景，直到 2003 年 9 月日本北海道突然一場黎克特制八級大地震，再度喚醒了人們對地震之恐慌；各方學者專家也再度籲請國人防範強震之可能性。根據各種資料顯示，地處歐亞板塊與菲律賓板塊接合地帶之台灣，已經累積儲存了非常龐大之震源能量，尤其南部地區隨時會發生大地震的可能性更是非常高，加上國際扶輪社慶將至，於是又引發權益關係人之形塑動機。（訪問黃前社長、林社長，2006）

黃前社長：『這件事本來已經淡忘了。2005 年，適逢國際扶輪社成立一百週年將至，基於國際扶輪「服務人類、關懷社區」的宗旨，扶輪社擬建構一個有紀念意義的服務計畫。於是，我又想到可否商請呂老師將通天鎮地柱轉建置於南部人口最稠密之高雄市，藉以提醒國人「前事不忘後事之師」的防震觀念。我就向當時的林社長社長建議可建置「通天鎮地柱」公共藝術景觀贈送給高雄市當防震教育用。扶輪社幹部覺得可行，於是，林社長、我、陳秘書三人進一步與呂老師商議互動，擬定實施辦法』。（訪問黃前社長，2006）

本專案辦法預估總經費約壹千萬元整，徵求百位扶輪社友自由認購認捐、每單位為新台幣壹拾萬元整，認捐社友可獲贈呂老師設計製作、限量 100 件之交趾陶珍品「通天鎮地柱」乙件。另外，呂老師再製作另一超大型交趾陶「通天鎮地柱」回饋予國際扶輪 3510 地區，再由「國際扶輪 3510 地區」的名義轉捐贈予高雄市政府。於是由林社長於理事會議中提案，於 2003 年 10 月起召開三次的捐贈籌備會議。在第一次的捐贈籌備會議通過此案後，林社長、陳秘書先生二人進一步與高雄市政府接洽奔走，由林副市長裁示本案交由文化局承辦。2003 年 12 月報載伊朗發生傷亡慘重的震災，加強了幹部們的推動動機。於第二、三次的捐贈籌備會議中，社員討論決議景觀作品之損壞維修保固工作，商請「財團法人呂勝南交趾陶文化基金會」負責（國際扶輪 3510 地區/高雄中山扶輪，2004）。於第三次的捐贈籌備會議中，決議認購不足部份，商請由呂老師自行吸收。上述這些決議均獲得呂老師之首肯。



(三) 微觀區位決策

設立地點本來擬設在高雄航空站前，但恐怕飛機起降頻繁，作品易被震傷，不妥當。再來，扶輪社原鍾愛愛河邊仁愛公園之中正路與河西路之交角地點，第一次送出計畫書後，高雄市公共藝術審議委員會認為但此帶宗教色彩的作品與愛河羅曼蒂克的悠閒格調不搭配，所以未被採納，建議是否改至蓮池潭地區較適當（訪問蘇委員、陳秘書，2006）。至此，扶輪社參考其意見並進行多方的區位諮詢作業，採納當時民政局許局長與公共藝術審議委員會設在左營蓮池潭之建議。

許委員：『因為許局長等人認為蓮池潭是集合東方宗教建築藝術之園區，建在蓮池潭風景區是「錦上添花」，足以為其觀光吸引力加分，有助吸引外國觀光客。』

（訪問許委員，2006）

於蓮池潭附近之地點選擇中，扶輪社原屬意設在今洲仔濕地處，具有位居 10 號國道終點之顯目優點，但該處已早被規劃設立濕地用，於是乃商議建置在蓮池潭畔（訪問林社長、陳秘書、許委員，2006）。200402 高雄市中山扶輪社向文化局提出修正版的捐贈計劃書。計劃書中之計畫源起與目標為「紀念百週年、祈福、時時提醒國人防震防災意念、增加觀光景點之附加作用」；主辦單位為國際扶輪 3510 地區總監辦公室；設置單位與執行單位均為「國際扶輪 3510 地區/高雄中山扶輪」；申請設置地點為「蓮池潭」（國際扶輪 3510 地區/高雄中山扶輪，2004）。2004 年中，高雄市公共藝術審議委員會對本案召開二次的審議會議與一次的會勘活動，對計畫書的內容稍加修正建議、決議續予通過；第一次的審議會贊同設置於蓮池潭的地點；在環潭勘察活動中，委員們選了幾個點作比較，認為如設在西岸或南案的龜山潭畔，因周遭景觀已經有點複雜，主題不易凸顯而感覺不佳，最後決定設在東南岸現址（圖 1）；其中也有委員建議如能建橋往潭水中伸展三、四十公尺會更佳，但因扶輪社認為受經費限制而作罷（訪問許委員，2006）。高雄市公共藝術審議委員會審議通過後，由高雄美術館報請高雄市政府，府方再由施副秘書長主持會議追認通過。2004 年 11 月高雄市風景區管理所發文核准本案設置於「風景區管理所行政中心停車場與洲仔濕地公園交界道路西側綠地」地點。扶輪社於是接洽高雄市風景區管理所，並於 2005

年1月初召開一次的當地里民協調會（訪問陳秘書、麥前所長，2006）。會議中，有里長建議不能建於正對廟宇中央處，有市議員表示欲在蓮池潭畔興建土木須請示地方神明恩准才能設立，以免破壞當地風水。於是2005年1月底，扶輪社幹部、地方民意代表與里長連袂二趟請示啟明堂之文衡帝君，經主事傳達神明允諾恩准之意，工事得以順利動土奠基進行（訪問呂老師、陳秘書、柯里長，2006）。

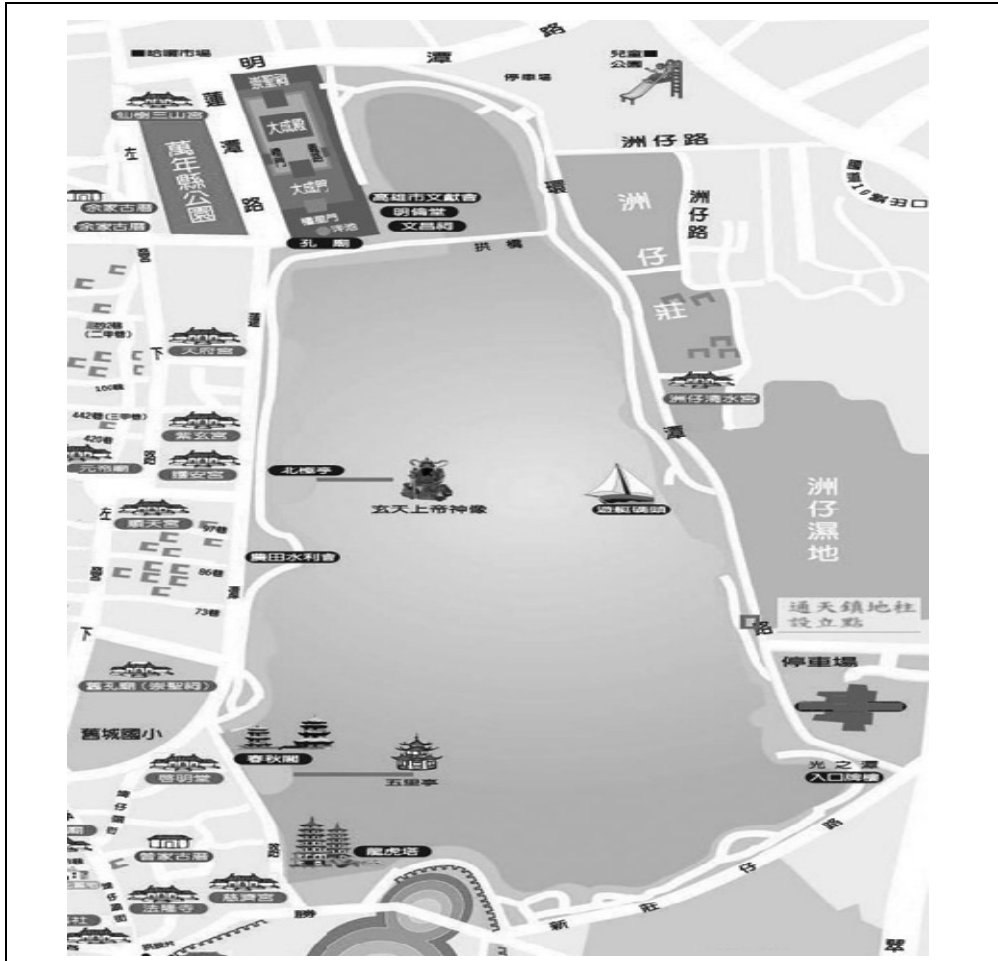


圖1 蓮池潭岸景點與通天鎮地柱設置點

資料來源：修改自高雄市左營觀光導覽地圖，2012。

(四) 宏景觀塑造

宏景觀塑造的經費來源由扶輪社友和呂老師做出捐獻。

陳秘書：「在擬定實施辦法中，原期望徵求到百位扶輪社友自由認購認捐，但推案結果只有 60 位自由認購，其認購不足部份，我們商請由呂老師確定自行吸收捐獻。這 60 位中，大部份仍為高雄市中山扶輪社友。」（訪問陳秘書，2006）

今現場建置的大型交趾陶「通天鎮地柱」景觀含基座之寬為 3 公尺高 10 公尺，由一萬多塊部件組成，其基座為蓮花座，亦表示吉祥之意。為加強防震，作品基礎開挖 3.5 立方米 RC 結構，地上雙 H 型鋼延伸 10 米，十分耐震。基礎內則仿日本大阪城萬國博覽會時光膠囊做法設置有一地宮，其空間寬 80 公分，四方高 150 公分，裡面置放一件與本公共藝術品相同的交趾陶原作。工程於 2005 年 2 月 4 日動土，由行政院南部辦公室主任尤宏主持；2007 年 2 月 4 日完工，由高雄陳市長等剪綵開放展示（大紀元時報，2008；訪問呂老師、陳秘書，2006）。

歸納並示意其形塑過程系統見圖 2。

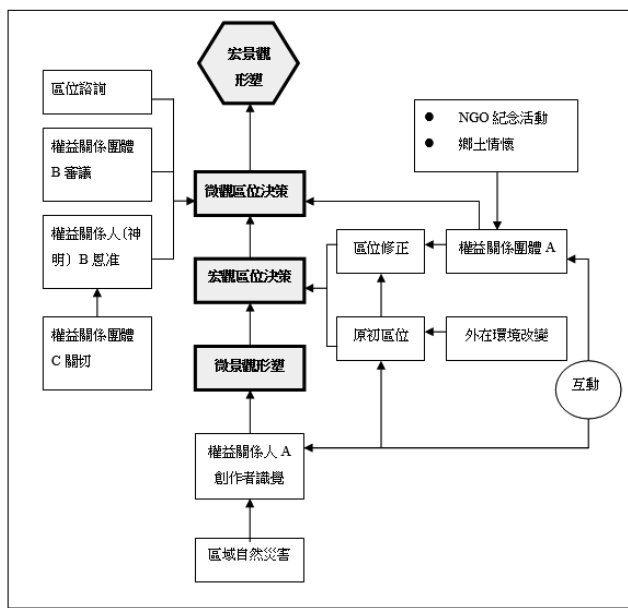


圖 2 通天鎮地柱公共藝術景觀形塑過程系統

三、形塑之影響因素

本文以魚骨圖來分析此景觀型塑之影響因素。圖中愈靠近右邊之成果者、愈靠近中間魚脊者影響力愈大。

由圖 3 可知，影響通天鎮地柱公共藝術觀光景觀形塑之因素依其影響力大小可分為三層次，充分顯示出文化景觀形塑歷程人地交互作用之機制。

（一）最主要為權益關係個人藝術創作者呂老師：以圖中間之最粗最主要魚骨脊來表示，其作用為識覺災害、創作與經費支援。

（二）其次為地震自然災害和私部門權益關係團體 NGO 國際扶輪 3510 地區之高市中山扶輪社百週年紀念活動：因為台灣發生了 921 地震災害才激發創作者之藝術作品；國內外之地震災害也衝擊了 NGO 權益關係團體之幹部們。加上因為有 NGO 權益關係團體之百週年紀念活動才有團體內權益關係人之提議、募款出資與奔走運作，才能引進此作品設於高雄地區。

（三）最後為公部門權益關係團體與私部門權益關係團體：其作用為公共治理任務之建議、審議與地方事務關切。

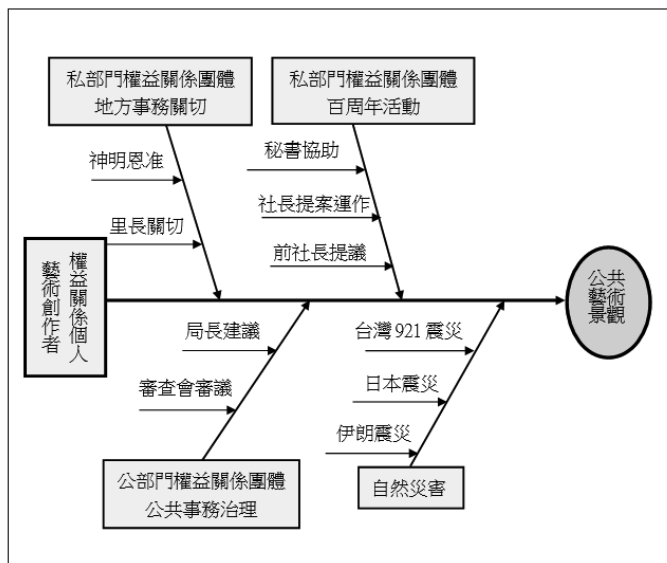


圖 3 通天鎮地柱公共藝術景觀形塑魚骨圖



伍、結論與建議

本文主要從地理學「人地關係論」、其次從「權益關係人」、文化景觀和空間區位觀點來探討高雄市左營蓮池潭畔「通天鎮地柱」公共藝術觀光景觀案例之形塑過程。本案例是高雄市中扶輪社以「國際扶輪 3510 地區」名義捐贈給高雄市政府的一座超大型交趾陶公共藝術作品。研究結論如下：

一、公共藝術觀光景觀規模雖小，但其區位決策過程仍繁雜瑣碎，充滿了修正性質：本案例主要形塑過程可分為景觀模型塑造、宏觀區位決策、微觀區位決策與宏景觀塑造四階段。宏觀區位決策又可分为原初構想區位和區位變遷修正二步驟。微觀區位決策經過三次選地、二次審議和一次協調數步驟；即使已經決定建在蓮池潭畔，也是從數點中比較而擇一，過程繁雜仔細，充滿了修正性質。區位決策是由重要權益關係個人和權益關係團體憑其經驗討論後所定案（圖 1）。

二、影響通天鎮地柱公共藝術觀光景觀形塑之最主要因素（機制）為權益關係個人藝術創作者，其次為地方自然環境特性和私部門權益關係團體 NGO 之百週年紀念活動（圖 2）。

三、「權益關係人」觀點對公共藝術觀光景觀形塑過程之解釋發揮了很大的功用：本案例之「通天鎮地柱」景觀形塑歷時共七年半左右。其形塑動機為權益關係個人 A 呂老師對 921 地震災害識覺後，為祈求風調雨順、國泰民安之交趾陶創造作品；加上權益關係團體 A 國際扶輪 3510 地區黃前社長、林社長、陳秘書為紀念國際扶輪社成立一百週年、提醒國人防震觀念及增添高雄市景點之鄉土情懷。權益關係人還可分為權益關係個人和權益關係團體二種。權益關係團體又可分为公部門和私部門二種（圖 1）。

四、地理學中「人地關係論」如加入「權益關係人」觀點更能完整解釋文化景觀的形塑作用：本案例應證了文化景觀的形塑過程複雜，與區域環境特性、重要權益關係人之作用密切相關；意即台灣自然環境的地震災害和權益關係團體 A 之鄉土情懷（place）概念也發揮了形塑機制之一。

建議：相關單位可製作成中、英、日文合一之解說牌，立於現場，供遊客閱讀，達到景觀教育之功效（附錄 1）。

謝辭：本研究之完成要感謝呂勝南老師、黃來進前社長、林志南社長、陳建州秘書、蘇信義委員、許一男委員、前風景區管理所長麥東寶、尾北里長柯錦德之接受訪談，提供口頭或書面資料，楊英欽、余尚恩教授之提供意見，才使本研究得以完成，在此誠摯地向您致十二萬分的道謝！

參考文獻

- 大紀元時報(2008)。新聞/台灣地方新聞。http://tw.epochtimes.com/bt/7/2/4/n1613355.htm
- 丘逸民(2002)。不同文明發展時期的人地關係。地友通訊，第四十八期。
http://www.geo.ntnu.edu.tw/magazine/vol48.htm。
- 百度百科(2012)。人地關係。http://baike.baidu.com/view/822921.htm。
- 李維倫(2004)。以置身所在做為心理學研究的目標現象及其相關之方法論。應用心理研究，22: 157-200。
- 周秀雯(2004)。農村建築對聚落景觀形塑之研究-以台中縣新社麻竹坑聚落為例。國立中興大學農村規劃研究所碩士論文。
- 林曉薇(2008)。文化景觀保存與城鄉發展之研究—以英國世界文化遺產巴那文工業地景為例。都市與計劃，35（3）：205—225。
- 侯錦雄、李素馨、歐雙磐、王乃玉(2010)。野菜共和國—另類文化景觀的參與式營造。造園景觀學報，16（4）：31-52。
- 俞孔堅(1987)。論景觀概念及其研究的發展，北京林業大學學報，4。
- 胡金印(2008)。都市潭岸觀光空間之形塑與發展---以高雄市左營蓮池潭地區為例。高市文獻，21（2）：1-46。
- 徐韶良(2003)。保護區管理規劃之權益關係人分析—以金門國家公園慈湖地區為例。臺灣大學地理環境資源學研究所碩士論文。
- 高雄市左營觀光導覽地圖。2012。
http://163.32.48.2/teaches/society/98_data/landscape/lian_picture/lianchih_map.htm
- 國際扶輪 3510 地區/高雄中山扶輪(2004)。國際扶輪 3510 地區/高雄中山扶輪公共藝術捐贈計劃書。
- 郭弘宗(2004)。野生動物保護區預定地之權益關係人分析--以花蓮溪口水鳥棲地為

- 例。國立花蓮師範學院生態與環境教育研究所碩士論文。
- 陳建寧(1999)。「公民文化與地方發展初探」。中山大學公共事務管理研究所碩士論文。
- 陳湘琴(2007)。日本城鄉風貌形塑制度與景觀計畫實施之調查研究---以觀光地區京都市為例。國立虎尾科技大學學報，26（1）：81-96。
- 陳翠芬(2006)。佛光山宗教觀光景觀形塑與認知意象研究。高雄師範大學地理學系碩士論文。
- 黃建銘(2008)。新竹市都市景觀改造策略之探討—都市治理觀點之檢視。
<http://www2.thu.edu.tw/~sosc/urc.files/download/110405.pdf>
- 廖彥玟(2006)。台中流行音樂中心區位相對評選之研究。朝陽科技大學建築及都市設計研究所碩士論文。
- 廖英賢(2001)。「振興地方策略形成之權益關係人研究—澎湖設置觀光賭場爭議之個案分析」。國立中山大學公共事務管理研究所碩士論文。
- 謝國芳(2004)。高雄市左營區聚落景觀的形塑與居民地方感之研究。臺南師範學院台灣文化研究所碩士論文。
- Churchill, S. D., Lowery, J. E., McNally, O., and Rao, A. (1998). The Question of Reliability in Interpretive Psychological Research. In R. Valle (Ed.), Phenomenological inquiry in psychology (pp. 63-85). New York: Plenum.
- MBA 智库百科。2012。魚骨圖。
<http://wiki.mbalib.com/zh-tw/%E9%B1%BC%E9%AA%A8%E5%9B%BE>。
- PCChen。2007。PCChen's Tour Show/左營蓮池潭。
<http://wiki.mbalib.com/zh-tw/%E9%B1%BC%E9%AA%A8%E5%9B%BE>。
- Polkinghorne, D. (1983). Methodology for the Human Sciences. Albany: SUNY Press.
- Seamon, D. (2000). A Way of Seeing People and Place: Phenomenology in Environment-Behavior Research. In S. Wapner, J. Demick, T. Yamamoto, and H Minami (Eds.), Theoretical Perspectives in Environment-Behavior Research (pp. 157-178). New York: Plenum.
- Taylor S.J. & Bogdan R. (1984). Introduction to Qualitative Research Methods. Second Edition, London: Wilsy.

附錄 1 通天鎮地柱景觀解說牌內容文稿

「通天鎮地柱」是高雄市中扶輪社以「國際扶輪 3510 地區」名義捐贈給高雄市政府的一座超大型交趾陶公共藝術作品，是目前國內最大尺寸的交趾陶作品，也是首批民間社團經由高雄市政府公共藝術審議委員會審議通過的公共藝術。

「通天鎮地柱」是交趾國寶大師呂勝南對 921 地震災害識覺之交趾陶創作品。創作意念乃法天圓地方之象，再貫入古述十二地支典故，復加註古聖賢人創作之八卦，以上通神明之德、下類萬物之情，希望今人可據此作為趨吉避凶驗測福禍之用途。作品上面有一圓球，代表地球，地球經緯線上面共鑲有 36 個點，代表三十六天宮；地球頂端之北極處繪有太極與八卦圖案，代表「通天」之意，祈求宇宙神明不要帶給地球人間災難。下面的八卦乃「震地」之意。中間的十二生肖乃代表十二地支，以祥龍為主體。十二地支與下面的八卦合起來，用以震煞地牛。

原初欲建置於嘉義蘭潭畔，後因紀念 2005 年之國際扶輪社成立一百週年，高市中山扶輪社乃商請呂老師將通天鎮地柱轉建置於南部人口最稠密之高雄市。工程於 2005 年 2 月 4 日動土，2007 年 2 月 4 日完工展示。